

# BIOGRAFIA

ARTISTA PLÁSTICO



LULA TRÓCCOLI

Luiz Carlos Tróccoli Cesar, LULA,  
como era carinhosamente chamado...



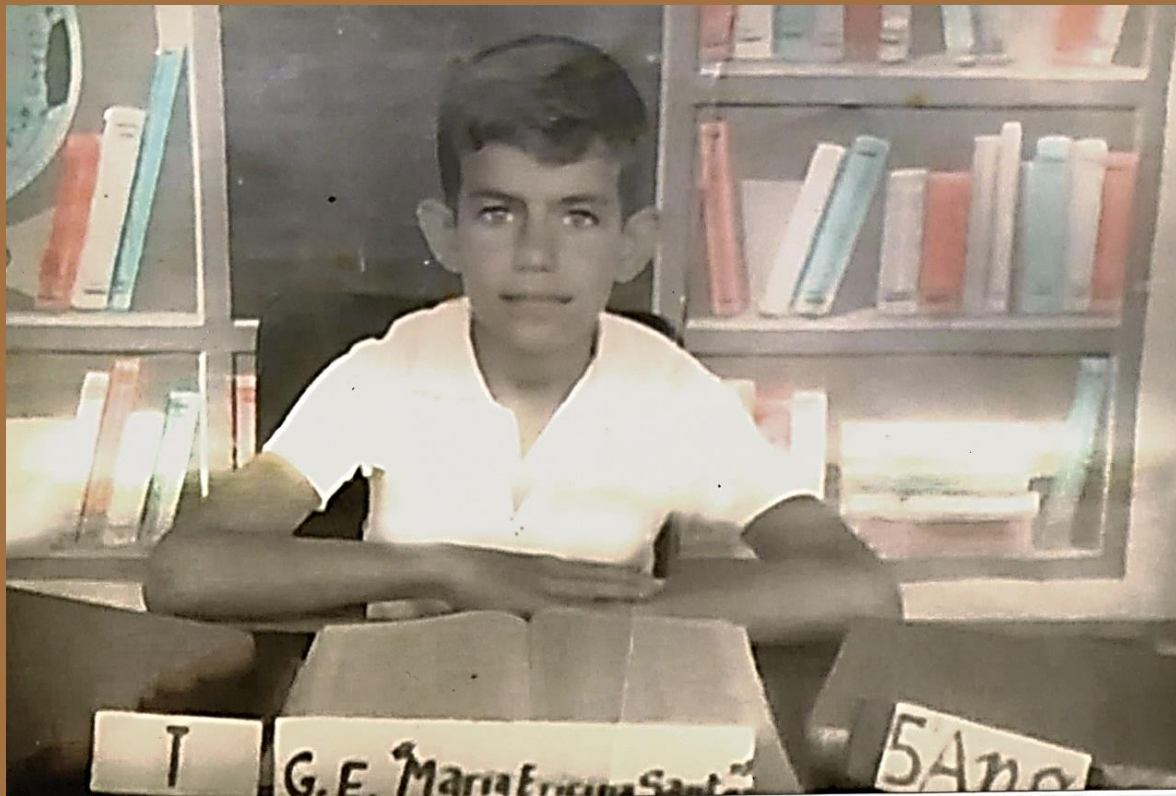
... nasceu em Vitória, Espírito Santo,  
em 22 de maio de 1954.



Filho de Eder Carriello e  
Maria das Dores Tróccoli Cesar.



# Nesta cidade iniciou os seus estudos no Grupo Escolar Maria Ericina Santos.



bronca@redtribuna.com.br

SANTA CLARA

## Escola estadual abandonada

Leitor reclama que a escola estadual Maria Ericina Santos, em Vitória, há tempos não recebe obras de manutenção

O prédio que abriga a Escola Estadual de Ensino Fundamental Maria Ericina Santos, situado no alto da Ladeira Santa Clara, no bairro Santa Clara, está há tempos abandonada e não recebe manutenção”, denuncia o funcionário público Emerson Scopel, que reside no Parque Moscoso, em Vitória.

Segundo ele, o telhado está caindo e tem infiltração em vários pontos, os sanitários também apresentam vazamentos, as cadeiras, em sua maioria, estão quebradas e impróprias para o uso, a iluminação está deficiente em todos os ambientes escolares e não há um espaço adequado para a recreação das crianças.

“Como é possível, então, que os alunos tenham bom rendimento escolar estudando num espaço que não oferece o mínimo conforto”, questiona Emerson.

A SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO afirma que a escola Maria Ericina Santos está contemplada no

plano de obras de manutenção que serão realizadas em quase 200 unidades de ensino até o fim de 2014, com custo total de R\$ 62 milhões.

O projeto para a escola já está em fase de preparação da documentação técnica – planilha orçamentária, memorial descritivo, entre outros – e, além de recuperação do telhado, haverá intervenções na rede elétrica e nos banheiros.

A Seda acrescenta ainda que a ordem de serviço está prevista para o início deste ano.

O que diz o leitor

NÃO RESOLVEU

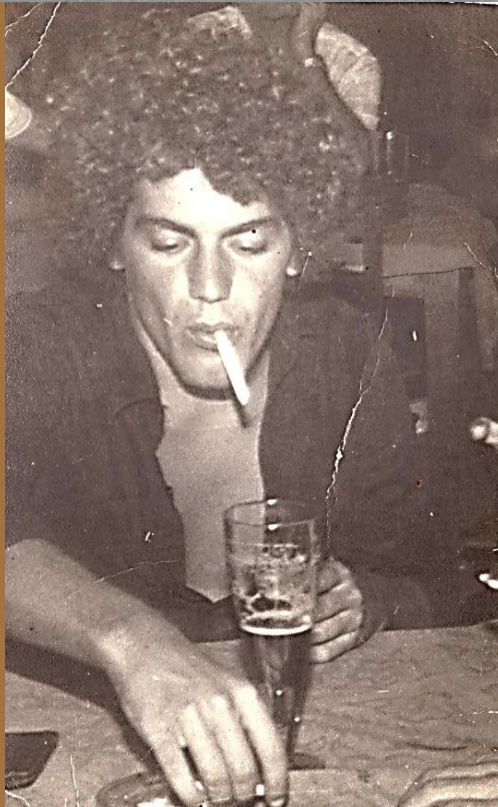
Entendemos que a escola precisa de reforma com urgência e não irá suportar mais um ano sem obras de melhoria.



Terminando o Ensino Básico foi estudar na Escola Agrotécnica de Rive, na cidade de Alegre Espírito Santo, próximo á cidade de Vitória.



Em 1970, juntamente com sua família mudou-se para o Rio de Janeiro, onde prestou vestibular para Agronomia, cuja sequência não aconteceu pois iniciou um curso de Prótese dentária.



Por volta de 1973, veio para a cidade serrana de Bom Jardim, onde se concentra sua família paterna.





Momento no qual iniciou o seu aprendizado na arte de esculpir com o seu pai, Eder Carrielo, desenhista e escultor, em cuja ateliê confeccionou a sua primeira peça em madeira.



Após o falecimento de seu pai, interrompeu por um longo período, o seu envolvimento com a Arte, passando a atuar somente em sua profissão de Protético.



É indispensável lembrar que após a sua chegada a Bom Jardim, conheceu, em casa de seus avós paternos, a sua esposa Eliana Moreira, com a qual foi imediatamente selada uma grande amizade...



...cuja transformação em amor culminou com o casamento celebrado em 27 de setembro de 2003



Foi breve esta sua primeira experiência em Bom Jardim.



Em outubro de 1998, por motivo de doença, voltou para o Rio para tratamento, sem se dar conta de que, uma nova e preciosa fase no campo da Arte estava prestes a se iniciar.

Em fevereiro de 1999 passou por cirurgia muito delicada, em cuja recuperação: o carinho, a dedicação, o companheirismo e o encorajamento de sua esposa, aliados à espiritualidade de ambos, foram suportes fundamentais no cultivo da persistência.

Postura esta que alicerçada pelas orações dos amigos, propiciou o fortalecimento da Fé, ingrediente indispensável na manutenção da sua garra pela vida.



Durante o tratamento, por orientação médica, o seu trabalho profissional passou por interrupção, no decorrer da qual contou com muito apoio, inclusive com suporte de sua irmã.



Tania, também artista plástica, sugeriu ao Irmão esculpir em sabonetes, como terapia...





... atitude esta que em seguida  
o conduziu ao uso barro.



A partir de então, Bom Jardim passou a fazer parte de sua vida, montando aqui seu ateliê.



Ele retornou à Arte 26 anos depois, explorando sabonetes e migrando em seguida para a cerâmica, etapa esta que foi desenvolvida até 2005;

quando passou a conjugá-la com madeira, gerando uma aliança indissolúvel, cuja manutenção resultou a evolução do seu trabalho para a confecção de joias, utilização de metais, uso da fundição e emprego de ovos na elaboração de indescritíveis rendas vazadas.

Das experimentações com barro avançou para uso de múltiplos materiais, produzindo formas orgânicas vazadas em suas variadas expressões:

# Ânforas



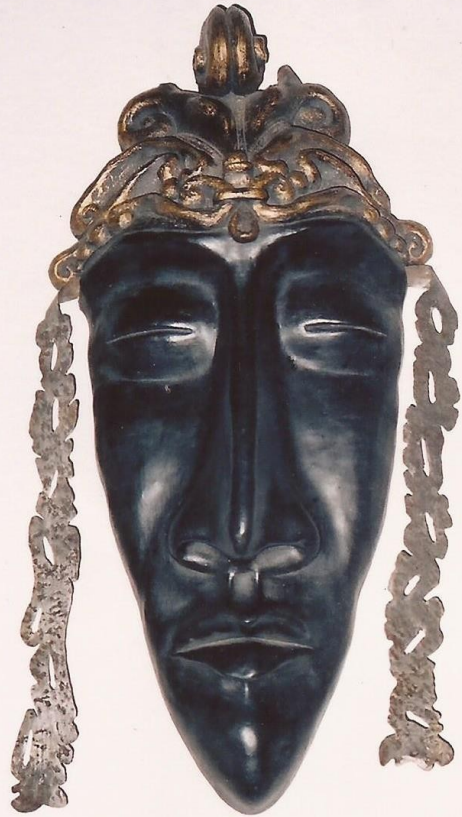
# Mandalas



# Jóias



# Máscaras Africanas



# Esculturas





# Ovos



Vale a pena registrar que o curso de prótese dentária longe de ser um extravio foi um precioso laboratório que lhe proporcionou a conquista de um acabamento ímpar, sem precedentes,



usado posteriormente como técnica de polimento, visivelmente presente em todas as suas criações. Era indiscutivelmente notória a sua capacidade de elevar qualquer matéria prima ao polimento de uma fina louça.

Ele sempre recorreu aos materiais simples da Natureza, nos quais deixou impresso o inconfundível brilho da Nobreza.

Ele via na Natureza o berço de suas criações. A sua relação com ela não era só no fornecimento do que buscava; mas também no acolhimento do que ela espontaneamente colocava ao seu alcance. Aos seus olhos de artista nato nenhum material escapava à sua aguçada sensibilidade.



Tinha como assinatura a flor: símbolo da vida, presente em todo o seu acervo artístico, cujo encerramento se deu com o seu trabalho em ovos. Matéria prima que também representa o início da vida. Ficando assim registrado, em tudo que aqui deixou: A SUA PAIXÃO PELA VIDA.

